



Festival Populaire de Poésie Nue

PLACE DES ARTISTES

26^{ème} Festival Populaire de Poésie Nue

Samedi 20 septembre 2025

Maison pour tous – 15 avenue Marcel Cerdan

95190 Goussainville

Allocution de bienvenue aux créateurs

“ Bonjour et bienvenue à toutes et à tous. C’est avec une indéniable émotion que je vous remercie d’être venus aussi nombreux en ce samedi 20 septembre 2025 dans cette magnifique Maison pour tous de Goussainville à l’occasion de la vingt-sixième édition du mythique « Festival Populaire de Poésie Nue » (FPPN). Pour celles et ceux qui désirent se replonger dans la tumultueuse et fascinante histoire de cette merveilleuse aventure, je vous invite à vous rendre sur le site www.placedesartistes.org où cette rencontre, à nulle autre pareille, est retracée avec minutie et passion depuis sa création en 1975. 50 ans déjà ! Ainsi donc, comme l’an passé, nous sommes réunis dans ce lieu inauguré le 28 janvier 2023 par plusieurs personnalités dont mon fidèle ami Monsieur Abdelaziz Hamida, Maire de la commune et fervent défenseur des Lettres et des Arts. Oui, mes très chers amis, dans cette salle bénéficiant d’une acoustique exceptionnelle, vos mots, vos musiques et vos chansons prendront une dimension jusqu’à présent inégalée.

À l’attention de celles et de ceux qui font cette année une entrée triomphale dans notre famille de créateurs, je vais me présenter en quelques mots. Mon nom est Camille de Archangelis, je suis auteur de dix recueils de poèmes dont le dernier intitulé « l’orchidée noire » vient d’être publié par les prestigieuses Édition Tangerine nights. J’ajoute que je suis le cofondateur de cette rencontre que j’organise ou coorganise avec persévérance et détermination depuis 1975. Aujourd’hui, cette grande fête internationale de la création et de l’amitié entre les peuples du monde est devenue une référence incontournable dans le paysage culturel international.

Cette année, le Comité Organisateur est composé de mon ami Manuel Coinaud et de moi-même. Je demande donc à mon ami Manuel de me rejoindre sur scène et je vous invite à l’applaudir à vous en brûler les mains pour le récompenser de l’énergie immense qu’il a déployé afin que cette rencontre soit un souvenir inoubliable pour la horde des créateurs ici présents et pour le flot impétueux de public qui va bientôt se déverser dans cette salle. Je n’oublie pas de remercier l’association culturelle ARPO, et mon fidèle ami Michel Prades du mensuel de poésie Libelle pour l’ampleur de la publicité qu’ils ont réalisé afin de populariser cet événement. Je remercie aussi la Mairie de Goussainville pour la mise en place de cette rencontre. Je remercie enfin, les membres des Conseils de voisinage et les bénévoles du Comité de Pilotage pour leur immense travail.

Le Comité Organisateur tient à remercier monsieur le Directeur Général de la société Arc-en-ciel Recyclage, monsieur Enzo Barbagallo qui, malgré ses nombreuses obligations, nous fait l’honneur d’être venu spécialement du département de l’Isère pour être avec nous aujourd’hui. Monsieur Enzo Barbagallo est la quatrième génération de cette entreprise familiale créée en 1936 est qui est aujourd’hui non seulement une des entreprises leader en France dans la gestion des déchets de matières valorisables, mais aussi, cette société en plein essor nous fait l’immense honneur d’être le partenaire majeur de cette 26^{ème} édition du FPPN.

Aussi, vous comprendrez que c'est avec un plaisir non dissimulé que j'invite monsieur Enzo Barbagallo à nous rejoindre sur scène sous un torrent tumultueux d'applaudissements frénétiques.

L'invité d'honneur du Salon du Livre est incontestablement une légende vivante de la création contemporaine. Son œuvre complexe va du rouge écarlate au noir absolu. Elle témoigne, sans doute possible, de son combat acharné pour atteindre et diffuser la lumière qui jaillit de son cœur. Mais la lumière pure et absolue qu'il recherche existe-elle ? Mais ce combat, cette inlassable quête d'un bonheur sans entraves qu'il recherche sur des chemins boueux mène inéluctablement à une sordide impasse et à la fin de ses textes, tous les personnages ont disparus dans l'envers du décor et, en laissant échapper d'inutiles sanglots, il reste seul à l'issue d'un combat perdu d'avance. À travers ses lignes, il essaie de gommer les hurlements qui chaque nuit le hante. Alors que même épuisé, pour ne pas rêver, il renonce à dormir. Alors oui, je vous demande d'accueillir un mort-vivant, et avant que ce magicien des mots ne disparaisse dans un nuage de fumée noire, j'appelle à nous rejoindre sur scène mon fabuleux, mon irremplaçable ami **Michel Prades**. Sous un torrent d'applaudissements, Michel Prades, invité d'honneur du Salon du Livre.

Elle est la nouvelle venue dans notre famille de créateurs. Elle atteint, voir dépasse la plus haute marche du podium. Elle nous fait l'immense honneur d'être avec nous aujourd'hui. Elle est aujourd'hui au faite de la gloire. Elle est **l'invitée phare** de cette 26^{ème} édition du FPPN. Je vous demande un torrent d'applaudissement pour **Frann Bercot**. Sous vos applaudissements.

L'invitée d'honneur du Salon Artistique bouscule les codes, c'est une rebelle, son œuvre est phénoménale, son œuvre qui témoigne sans nul doute de sa démente hallucinatoire est grandiose, son œuvre est intemporelle. Son immense talent nous fait pénétrer dans un univers aux confins des sources du savoir et de l'imagination. Chacune de ses œuvres est une déflagration. Cette artiste est arrivée aujourd'hui au sommet de son art et son regard acéré sur le monde s'inscrit en faisceaux de feu au cœur des rayons superficiels que trace l'humanité. Je vous demande un flot impétueux d'applaudissement pour ma fidèle amie, la géniale, l'incomparable, la féérique, l'indomptable **Alice Cameira alias Al Joce** que j'appelle à nous rejoindre sur scène sous vos applaudissements.

Pour la troisième année consécutive, elle a été élue à l'unanimité des membres du jury « **Jeune Talent** – catégorie écriture pour l'année 2025 ». À un peu plus de 18 ans, elle est déjà une immense écrivaine. Elle sait faire plonger les lecteurs au plus profond, au plus inaccessible des histoires qu'elle raconte. Elle sait jongler entre les ténèbres et la lumière, entre le réel et l'imaginaire, entre le décor et ce qui est juste à côté mais que peu de gens peuvent apercevoir. Elle avance sans honte ni crainte entre les ombres qui lui parlent et celles qui l'écoutent. Son regard à la fois tendre, énigmatique et glaçant nous interroge et puise dans nos réponses d'autres questions, des questions insolubles auxquelles nul ne peut répondre, Elle a la lourde mission d'être, pour les générations futures, la porteuse de flambeau du FPPN, je vous demande une salve d'applaudissement pour **Jada Anselme** que j'invite à nous rejoindre sur scène. Jada Anselme.

Le créateur qui va bientôt monter sur scène est une référence incontournable dans le domaine de la création contemporaine. Son nom figure parmi les premiers du top 100 de la poésie francophone. Ses mots sont imbibés de sang, de larme et de sueur. Chacun de ses textes entraîne le lecteur au bord d'un gouffre que longe un chemin glissant. L'auteur se place résolument entre ses lignes dans l'espoir de le protéger du souffle de l'hiver et s'éloigne un peu de l'abîme qui se rapproche. Oui, l'horreur et le désespoir errent dans ses textes. Comment ne pas citer son livre le plus célèbre intitulé « Jusqu'à ce que tout s'efface » dont la puissance atteint le sommet de l'univers, bien au-delà de la ligne d'horizon où se heurtent les images poreuses de la civilisation. Oui, depuis de très nombreuses années, est le **pilier central** de cet événement. Alors, je vous demande une salve d'applaudissements frénétique pour mon fidèle ami **Richard Taillefer** que j'invite à nous rejoindre sur scène. Richard Taillefer.

La **figure de proue** de cette rencontre est indiscutablement un des plus grands éditeurs de notre temps. J'ai déjà mentionné les prestigieuses éditions qu'il dirige au début de mon allocution. **Claude Chevallier**, guitariste chevronné et éditeur exceptionnel, toujours prêt à offrir ses conseils avisés est en permanence à l'écoute des jeunes plumes et tout spécialement des plumes nerveuses, il est toujours disponible pour prodiguer aux autrices ou auteurs débutants comme confirmés, les chemins essentiels du parcours rempli d'embûches qui conduit à l'édition d'un livre. Plus qu'un éditeur, Claude est un homme d'une grande bienveillance. Je vous invite à offrir à Claude Chevallier un flot ininterrompu d'applaudissements pendant que je l'invite à nous rejoindre sur scène. Parmi les livres que vous découvrirez sur le stand de notre ami Claude, vous ne manquerez pas de découvrir mon dernier recueil de poèmes, que j'évoquais lors de ma prestation, intitulé « l'orchidée noire » dont la postface est réalisée par mon ami Richard Taillefer cité plus haut. J'appelle Claude Chevallier à nous rejoindre sur scène.

Choisie par la Mairie de Goussainville pour illustrer les affiches des FPPN, Maintes fois primée, on ne la présente plus ! elle est l'un des dernières étoiles de la création contemporaine, ses oeuvres lumineuses éclairent le monde, elle fait naître l'espoir à travers différentes formes, son nom restera gravé à l'encre indélébile dans l'histoire des Arts, son nom sera donné à des places, à des boulevards, à des avenues, à des rues, à des squares Son nom ornera les façades, des écoles, des cinémas, des théâtres et, bien entendu, Je vous demande aujourd'hui un flot d'applaudissements pour **l'invité exceptionnelle** de cette journée mon illustre, mon incomparable, ma fabuleuse amie **Françoise Boghossian** que j'invite à nous rejoindre sur scène. Un flot d'applaudissements pour Françoise.

La **Muse des créateurs** de ce 26^{ème} FPPN est d'une beauté troublante, d'une beauté fascinante, son regard envoutant fascine et désarçonne. Oui. Son regard illumine les Arts et les Lettres, et c'est dans l'illumination de cette illuminée que les artistes puisent l'inspiration qui saura magnifier leurs œuvres. Je vous demande un tonnerre d'applaudissements pour Agnès **Courdavault** que j'invite à nous rejoindre sur scène. Agnès Courdavault sous vos applaudissements, muse des créateurs de ce 26^{ème} FPPN.

Pardon aux artistes que je n'ai pas honorés car mon allocution aurait prise à elle seule tout le temps que dure le FPPN et les auteurs n'auraient pas eu le temps de déclamer leurs textes. Cela aurait été dommage avouons- le ! Nul doute que celles et ceux dont je n'ai pas hurlé le nom, seront appelés lors du prochain festival. Alors, à l'heure où cette allocution s'achève, je vous invite toutes et tous à applaudir pour toutes celles et tous ceux qui n'ont pas été applaudis. Applaudissez, oui, sans retenue, face à l'avenir, face à l'aurore qui s'annonce après une interminable nuit, applaudissons nous ! applaudissez vous !
Et maintenant chères amis, très chers amis, fidèles amis, que la fête commence ! ‘

Camille de Archangelis